

Консультация (в режиме ВКС) для
музыкальных руководителей ДОУ

**«Развитие музыкальных способностей
дошкольников посредством русского фольклора»**

Климова Светлана Валентиновна,
музыкальный руководитель
МАДОУ Детский сад № 13

06 сентября 2024 г.

Одной из важнейших задач, стоящих перед нашим обществом - духовное и нравственно-патриотическое воспитание подрастающего поколения, которое невозможно без сохранения культурно-исторического опыта народа. Ничто так не способствует формированию и развитию личности, как обращение к народным традициям, обрядам, устному и песенному творчеству.

С раннего возраста ребенок нуждается в образах, звуках, красках. Все это в изобилии несет в себе народное творчество. В фольклоре отображаются и исторически сохраняются присущие русскому народу черты характера и мышления: припевки и приговорки несут в себе элементы народной мудрости, неповторимые образы языка народа; песня, музыка, пляска передают гармонию. Применение на музыкальных занятиях, элементов народного музыкального фольклора, эмоционально раскрепощают и снимают психологическое напряжение у детей дошкольного возраста. Музыкальный фольклор в комплексе с другими воспитательными средствами представляют собой основу начального этапа формирования гармонически развитой личности, сочетающей в себе духовное богатство, моральную чистоту и приобщение к высокой культуре и традициям своего народа. Особенностью музыкального фольклора является его ярко выраженная региональная принадлежность и историческая конкретность. Фольклор как историческая форма народной культуры не остается неизменным, а развивается вместе с народом, вбирая в себя все ценное, что существовало ранее и отображая новые социальные изменения. Поэтому фольклор всегда самобытен и современен. Именно по этой причине он сохранил свою воспитательную функцию и в настоящее время может использоваться в учебно-воспитательном процессе.

А. Н. Серов, музыкант и критик 19 века, считал, что приобщение детей к русским народным песням, влияет не только на развитие личности ребенка, его музыкальных и творческих способностей, но и помогает познать мудрость народа, складывающуюся столетиями.

Большой вклад в педагогическую пропаганду детского фольклора внесли Г. Виноградов, М. Мельников, Г. Науменко. Они собирали образцы колыбельных, крестьянских песен, пестушки, потешки, прибаутки, обрабатывали и систематизировали их в сборники народного музыкального фольклора.

Детский фольклор – это не столько произведения для исполнения и слушания, сколько игровые модели, на основе которых может развернуться увлекательная игра и обучающий процесс. Проигрывание детьми прибауток, потешек, песенок полезно как для развития их воображения и эмоциональной отзывчивости, так и для формирования навыков невербальной коммуникации, координационно – двигательного развития в целом.

Музыкальный фольклор – явление синкретическое, в нем неразрывно связаны музыка, пение, движение и еще игра на доступных народных инструментах. Поэтому можно выделить четыре аспекта музыкального фольклора: народная песня, народная хореография, народные игры, народные музыкальные инструменты. Детский музыкальный фольклор отражает различные виды музыкальной деятельности ребенка, в которых и развиваются его музыкальные способности: слушание – восприятие, пение, ритмика, игра.

Русская песня – это то, что является основой при ознакомлении детей с русским народным искусством. Обилие гласных, простой ритмический рисунок, интересное содержание делают русские народные песни незаменимыми в работе над протяжным пением, хорошей дикцией. Кроме того, русская народная песня обладает

огромной художественно – воспитательной ценностью: формирует художественный вкус ребенка, обогащает речь типично народными выражениями, эпитетами, поэтическими оборотами. Дети проявляют живой интерес к содержанию, быстро запоминают текст, с большим удовольствием поют и играют. Мелодии, оставаясь очень простыми и доступными, часто варьируются, что придает им особую притягательность. Мелодия часто строится на нескольких звуках с устойчивой опорой на тонику, что способствует легкому запоминанию и интонированию. В мелодии используются скачки на терции, кварты, перемежающиеся с плавным движением, двухдольный размер, иногда используются отклонения в минор, вариативность, что помогает мягко и постепенно развивать детский вокал.

Детский фольклор русского народа разнообразен жанрами и прикладным назначением:

Колыбельные песни - в народе их называют байками. Старинное значение этого слова шептать, заговаривать. Колыбельная песня – это самая первая песня, которую слышит каждый ребенок после рождения. Она несет в себе мощную терапевтическую и обережную функцию.

Пестушки — это короткие стишки и песенки, которыми мама сопровождает физические движения, упражнения, способствующие развитию малыша. Это многовековой метод развития младенца, проверенный многими поколениями. Они дают эмоциональный диалог с мамой, развивают движения у ребёнка, обогащают его двигательную активность и тактильные ощущения.

Прибаутки - песенки более сложного содержания, не связанные с игрой. Они напоминают маленькие сказочки в стихах. Прибауткам свойствен сюжет, движение

Календарный музыкальный фольклор – в него входят произведения, связанные у детей с природой, календарными датами или произведения, имеющие сезонный характер. Собственно детский календарный фольклор представляет собой заклички к явлениям природы, приговорки к насекомым, птицам, животным. Гадания и заговоры в контексте детского фольклора не носят магический характер, являясь скорее элементами игры.

Календарный фольклор приучает детей видеть, подмечать поэзию окружающей природы в любое время года. Широко распространены такие жанры как, например, колядки, веснянки, которые удавалось записывать повсеместно. Но есть песни уникальные, записать которые в наше время сложно – Егорьевские, вьюношные, волочебные, купальские. В купальских песнях для детей привлекательны сказочность сюжета, таинственность легенд, связанных с праздником Купалы. В масленичных песнях им близки короткие 4-6- строфные миниатюрные образцы, сходные с детскими дразнилками. К наиболее распространенным и активным бытующим жанрам детского календарного фольклора относятся заклички. Обращенные к различным явлениям природы (солнцу, дождю, ветру, радуге и др.), они таят в себе отзвуки далеких языческих времен. Обращение к ветру, морозу, весне и осени, солнышку, как к живым существам является отголоском древней традиции.

Потешный фольклор – прибаутки, небылицы, дразнилки, имеющие самостоятельное значение, не связанное с играми. Назначение – развеселить, потешить, рассмешить сверстников. В них, как правило, отражено яркое событие или стремительное действие, передан один какой-либо эпизод.

Игровой фольклор занимает ведущее место в детском творчестве. Трудно представить себе детей, жизнь которых не связывала бы с определенным кругом игр. "Ребенок, лишенный элементарных знаний, которые дает ему игра, не смог бы ничему научиться в школе и был бы безнадежно оторван от своего естественного и социального окружения». Г. Науменко разделил игры на три основные типологические группы: драматические, спортивные, хороводные.

Основой драматических игр является воплощение художественного образа в драматическом действии, то есть в синтезе диалога, музыкального припева и движения. В них формируются зачатки театрализованного драматического действия. Спецификой спортивных игр является спортивное соревнование, их цель – победа в соревновании, усовершенствование тех или иных спортивных навыков. В них нередко исполняются игровые припевы. В хороводных играх разрабатываются хореографические, плясовые моменты. По характеру движения игры делятся на: круговые, некруговые, хороводы и шествия.

Игра на народных инструментах - расширяет сферу музыкальной деятельности дошкольников, способствует развитию музыкальной памяти, внимания, помогает преодолению излишней застенчивости, скованности. В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются музыкальные способности. Музичирование способствует развитию музыкальной памяти, внимания, фантазии, творческих способностей. Когда ребёнок слышит и сопоставляет звучание разных музыкальных инструментов, развивается его мышление, аналитические способности. Игра на музыкальных инструментах развивает мелкую мускулатуру, моторику пальцев рук. Кроме того, некоторые игрушки-инструменты используются как наглядные дидактические пособия. Они помогают педагогу развивать музыкально-сенсорные способности дошкольников, знакомить их с отдельными элементами музыкальной грамоты.

Главное, что необходимо учесть при ознакомлении детей с различными фольклорными жанрами, - необходимость привнести элементы артистичности, индивидуальности в исполнении народных произведений. Тогда занятия будут проходить как яркое общение с ребенком, на глазах которого разыгрывается красочное действо.

Фольклор близок детям по содержанию, с его помощью взрослый легко устанавливает с ребенком эмоциональный контакт, эмоциональное общение. Интересное содержание, богатство фантазии, яркие художественные образы привлекают внимание ребенка, доставляют ему радость и в то же время оказывают на него своё воспитательное воздействие.