

заседание ММО
музыкальных руководителей ДОУ

**«Применение ТРИЗ -технологии
в развитии музыкально-творческих способностей
у дошкольников»**

Викторова Ирина Валерьевна,
музыкальный руководитель
МАДОУ детский сад № 22

16 февраля 2024 г.

*«Если мы хотим научить думать, то
прежде мы должны научить придумывать»
Джанни Родари.*

Творческая личность востребована обществом на всех ступенях ее развития. Первой такой ступенью является дошкольное образование.

Одной из современных и популярных педагогических технологий, адаптированной к дошкольному детству является Теория решения изобретательских задач (ТРИЗ), созданная Генрихом Сауловичем Альтшулером. Принципы и аксиомы общей теории сильного мышления позволяют педагогам учить детей решать проблемные ситуации в различных видах деятельности. Классическая технология ТРИЗ имеет многолетний опыт в разных странах: Азии, Европы и Америки и убедительно показывает полезность и эффективность предлагаемых ТРИЗ моделей для решения различных задач.

Все программы музыкального обучения и развития включают в себя развитие музыкально-творческих способностей детей, но не дают методов и приемов. Поскольку технология ТРИЗ – это система методов и приемов, то она максимально увеличивает эффективность любой программы.

Цель. Развитие творческих способностей детей в музыкальной деятельности.

Задачи:

- обогащать эмоциональную сферу;
- развивать наглядно-образное мышление;
- развивать творческое воображение в музыкальной деятельности;
- формировать интерес к музыкально-ритмической импровизации.

Как организовывать на музыкальных занятиях детей с разным уровнем подготовленности, развития, способностей? Главное - заинтересовать детей, создать интересную игровую ситуацию. А как заинтересовать детей, подготовить их к музыкальной деятельности?

Г.С. Альтшулером были созданы типовые приемы фантазирования, основная цель которых – активизация мыслительной деятельности людей, занимающихся изобретательством. Для дошкольников все типовые приемы фантазирования представлены в виде Волшебников, которые преобразуют признаки объектов и систем окружающего мира.

Итак, на музыкальном занятии появляется один из волшебников и предлагает свою игру.

1. Волшебник «Уменьшения-Увеличения»

«Большой-маленький».

Формировать умение описывать предмет, который изменяется под воздействием волшебника. Детям предлагается прослушать звук скрипки. Появляется Волшебник увеличения и превращает ее в...виолончель, балалайку - в балалайку контрабас, колокол – в колокольчик, трубу – в тубу, бубен в там-там, малый барабан – в большой.

«Гномы – великаны».

Волшебник предлагает превратиться в великанов или маленьких гномов, далее выполнять движения, соответственно музыкальному сопровождению.

2. Волшебник «Оживления – Окаменения»

«Живая музыка»

Вариант 1: под музыку танцуют брови, глаза, нос, щеки, губы, плечи, руки.

Вариант 2: Дети выбирают любой инструмент, который им нравится. Под музыку инструменты оживают: дети изображают пантомимой игру на инструменте. Водящий должен их назвать.

«Куклы деревянные и тряпичные».

Под музыку куклы оживают и танцуют так, как скажет Волшебник. Например, танцуют деревянные куклы (музыкальное сопровождение четкое, отрывистое). Дети выполняют короткие, резкие движения прямыми или согнутыми руками и ногами. Со сменой характера музыкального сопровождения дети должны сами определить характер движений.

3. Волшебник «Деления – Объединения»

«Инструменты на полке».

На мольберте представлены картинки с изображением музыкальных инструментов. Волшебник решил их объединить, что получилось? (оркестр).

Дети берут по одной карточке. А теперь Волшебник разделил их на три группы (струнные, ударные, духовые). Детям надо соответственно собраться в группы.

«Части с частями».

На карточках изображены части разных музыкальных инструментов. Необходимо по ним определить, какие это инструменты, разложить их по группам и выбрать соответствующие карточки с целостными изображениями соответствующих музыкальных инструментов.

«Мастерская профессора Балалайкина».

Детям предлагается бросовый материал, части игрушек, из этого надо создать новый музыкальный инструмент.

4. Волшебник «Наоборот».

«Герой изменился».

Выбрать сказочных героев, подобрать музыкальные фрагменты, предложенные музыкальным руководителем. Волшебник меняет на противоположные. Инсценировать, как будет выглядеть сказка с таким героем. Например, в сказке «Красная шапочка» предложить поменять музыкальное сопровождение для главных героев. (Сердитая девочка и трусливый Волк).

«Волшебник «Наоборот» в музыке».

Детям предлагается найти в музыкальном произведении противоположные фрагменты, характеристики. Например: форте – пиано, мажор – минор и т.д.

«Что это такое?».

Формировать умение определять объекты (музыкальные инструменты), содержащие в себе противоположные свойства. Например: ведущий называет два противоположных свойства, на этом инструменте можно исполнять низкие и высокие звуки одновременно, он один может заменить оркестр. Игроки определяют объект из предложенных на экране (барабан, труба, балалайка, фортепиано).

5. Волшебник «Всемогу – Могутелько».

«Музыкальный сундучок».

Анализировать объект и определять его действие: специальное или универсальное.

Вариант 1. В коробке лежат картинки с изображением музыкальных инструментов. Нужно выбрать инструменты, которые могут сыграть любую музыку (баян, аккордеон, рояль, пианино).

Вариант 2. В коробке лежат детские музыкальные инструменты. Надо выбрать только те инструменты, которые могут только стучать (звенеть, шуршать). Например: инструменты, которые могут только стучать, это ложки деревянные, каштаньеты, коробочка, барабан.

Занятия с применением элементов ТРИЗ являются эффективным средством развития активного творческого мышления у дошкольников, оказывают значимое влияние на развитие других психических процессов и личности в целом. Развитие творческого мышления влияет на расширение индивидуального опыта ребёнка и организацию детской деятельности, что позволяет обеспечить творческое применение полученных знаний, способствует повышению активности, расширяет кругозор и словарный запас.

Таким образом, использование адаптированных методов и приемов ТРИЗ на занятиях помогает музыкальному руководителю успешно решать дидактические задачи музыкального развития детей.

Литература

1. Альтшуллер Г.С. «Найти идею: введение в теорию решения изобретательских задач». Новосибирск: Наука, 1986.
2. Ардяцева Н.И., Сидорчук Т.А. «Садко» Научно-методический центр развивающего образования (сборник материалов).
3. Боровик Т. «Осенняя гамма». Учебно-методическое пособие.
4. Боровик Т. «Звуки, ритмы и слова». Учебно-методическое пособие.
5. Деменьтьева Т.В., Шарова Н.М. «Методика музыкального развития дошкольников». Ульяновск, 2003.
6. Деменьтьева Т.В., Шарова Н.М. Статья «Музыкальное развитие дошкольников средствами ОТСМ – ТРИЗ – РТВ».
7. Тютюнникова Т.Э. Программа «Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение». Москва, 2005.