

заседание ММО  
музыкальных руководителей ДОУ

**«Применение ТРИЗ -технологии  
в развитии музыкально-творческих способностей  
у дошкольников»**

Викторова Ирина Валерьевна,  
музыкальный руководитель  
МАДОУ детский сад № 22

16 февраля 2024 г.

*«Если мы хотим научить думать, то  
прежде мы должны научить придумывать»  
Джанни Родари.*

Творческая личность востребована обществом на всех ступенях ее развития. Первой такой ступенью является дошкольное образование.

Одной из современных и популярных педагогических технологий, адаптированной к дошкольному детству является Теория решения изобретательских задач (ТРИЗ), созданная Генрихом Сауловичем Альтшулером. Принципы и аксиомы общей теории сильного мышления позволяют педагогам учить детей решать проблемные ситуации в различных видах деятельности. Классическая технология ТРИЗ имеет многолетний опыт в разных странах: Азии, Европы и Америки и убедительно показывает полезность и эффективность предлагаемых ТРИЗ моделей для решения различных задач.

Все программы музыкального обучения и развития включают в себя развитие музыкально-творческих способностей детей, но не дают методов и приемов. Поскольку технология ТРИЗ – это система методов и приемов, то она максимально увеличивает эффективность любой программы.

**Цель.** Развитие творческих способностей детей в музыкальной деятельности.

**Задачи:**

- обогащать эмоциональную сферу;
- развивать наглядно-образное мышление;
- развивать творческое воображение в музыкальной деятельности;
- формировать интерес к музыкально-ритмической импровизации.

Как организовывать на музыкальных занятиях детей с разным уровнем подготовленности, развития, способностей? Главное - заинтересовать детей, создать интересную игровую ситуацию. А как заинтересовать детей, подготовить их к музыкальной деятельности?

Г.С. Альтшулером были созданы типовые приемы фантазирования, основная цель которых – активизация мыслительной деятельности людей, занимающихся изобретательством. Для дошкольников все типовые приемы фантазирования представлены в виде Волшебников, которые преобразуют признаки объектов и систем окружающего мира.

Итак, на музыкальном занятии появляется один из волшебников и предлагает свою игру.

### **1. Волшебник «Уменьшения-Увеличения»**

*«Большой-маленький».*

Формировать умение описывать предмет, который изменяется под воздействием волшебника. Детям предлагается прослушать звук скрипки. Появляется Волшебник увеличения и превращает ее в...виолончель, балалайку - в балалайку контрабас, колокол – в колокольчик, трубу – в тубу, бубен в там-там, малый барабан – в большой.

*«Гномы – великаны».*

Волшебник предлагает превратиться в великанов или маленьких гномов, далее выполнять движения, соответственно музыкальному сопровождению.

### **2. Волшебник «Оживления – Окаменения»**

*«Живая музыка»*

**Вариант 1:** под музыку танцуют брови, глаза, нос, щеки, губы, плечи, руки.

**Вариант 2:** Дети выбирают любой инструмент, который им нравится. Под музыку инструменты оживают: дети изображают пантомимой игру на инструменте. Водящий должен их назвать.

***«Куклы деревянные и тряпичные».***

Под музыку куклы оживают и танцуют так, как скажет Волшебник. Например, танцуют деревянные куклы (музыкальное сопровождение четкое, отрывистое). Дети выполняют короткие, резкие движения прямыми или согнутыми руками и ногами. Со сменой характера музыкального сопровождения дети должны сами определить характер движений.

**3. Волшебник «Деления – Объединения»**

***«Инструменты на полке».***

На мольберте представлены картинки с изображением музыкальных инструментов. Волшебник решил их объединить, что получилось? (оркестр).

Дети берут по одной карточке. А теперь Волшебник разделил их на три группы (струнные, ударные, духовые). Детям надо соответственно собраться в группы.

***«Части с частями».***

На карточках изображены части разных музыкальных инструментов. Необходимо по ним определить, какие это инструменты, разложить их по группам и выбрать соответствующие карточки с целостными изображениями соответствующих музыкальных инструментов.

***«Мастерская профессора Балалайкина».***

Детям предлагается бросовый материал, части игрушек, из этого надо создать новый музыкальный инструмент.

**4. Волшебник «Наоборот».**

***«Герой изменился».***

Выбрать сказочных героев, подобрать музыкальные фрагменты, предложенные музыкальным руководителем. Волшебник меняет на противоположные. Инсценировать, как будет выглядеть сказка с таким героем. Например, в сказке «Красная шапочка» предложить поменять музыкальное сопровождение для главных героев. (Сердитая девочка и трусливый Волк).

***«Волшебник «Наоборот» в музыке».***

Детям предлагается найти в музыкальном произведении противоположные фрагменты, характеристики. Например: форте – пиано, мажор – минор и т.д.

***«Что это такое?».***

Формировать умение определять объекты (музыкальные инструменты), содержащие в себе противоположные свойства. Например: ведущий называет два противоположных свойства, на этом инструменте можно исполнять низкие и высокие звуки одновременно, он один может заменить оркестр. Игроки определяют объект из предложенных на экране (барабан, труба, балалайка, фортепиано).

**5. Волшебник «Всемогу – Могутелько».**

***«Музыкальный сундучок».***

Анализировать объект и определять его действие: специальное или универсальное.

**Вариант 1.** В коробке лежат картинки с изображением музыкальных инструментов. Нужно выбрать инструменты, которые могут сыграть любую музыку (баян, аккордеон, рояль, пианино).

**Вариант 2.** В коробке лежат детские музыкальные инструменты. Надо выбрать только те инструменты, которые могут только стучать (звенеть, шуршать). Например: инструменты, которые могут только стучать, это ложки деревянные, каштаньеты, коробочка, барабан.

Занятия с применением элементов ТРИЗ являются эффективным средством развития активного творческого мышления у дошкольников, оказывают значимое влияние на развитие других психических процессов и личности в целом. Развитие творческого мышления влияет на расширение индивидуального опыта ребёнка и организацию детской деятельности, что позволяет обеспечить творческое применение полученных знаний, способствует повышению активности, расширяет кругозор и словарный запас.

Таким образом, использование адаптированных методов и приемов ТРИЗ на занятиях помогает музыкальному руководителю успешно решать дидактические задачи музыкального развития детей.

### **Литература**

1. Альтшуллер Г.С. «Найти идею: введение в теорию решения изобретательских задач». Новосибирск: Наука, 1986.
2. Ардяцева Н.И., Сидорчук Т.А. «Садко» Научно-методический центр развивающего образования (сборник материалов).
3. Боровик Т. «Осенняя гамма». Учебно-методическое пособие.
4. Боровик Т. «Звуки, ритмы и слова». Учебно-методическое пособие.
5. Деменьтьева Т.В., Шарова Н.М. «Методика музыкального развития дошкольников». Ульяновск, 2003.
6. Деменьтьева Т.В., Шарова Н.М. Статья «Музыкальное развитие дошкольников средствами ОТСМ – ТРИЗ – РТВ».
7. Тютюнникова Т.Э. Программа «Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение». Москва, 2005.