



заседание ММО
музыкальных руководителей ДОУ

**«Музыкально-ритмическая и танцевальная
деятельность как средство развития творческих
способностей детей дошкольного возраста»**

Свечкова Мария Юрьевна,
музыкальный руководитель
МАДОУ детский сад № 34

28 августа 2024 г.

Музыкально-ритмические движения – один из видов музыкальной деятельности, в котором содержание музыки, ее характер, образы передаются в движениях. Основой является музыка, а разнообразные физические упражнения, танцы, сюжетно-образные движения используются как средства более глубокого ее восприятия и понимания.

Выдающиеся педагоги – Л.С. Выготский и Н.А. Ветлугина – считали, что ребенка следует, как можно раньше побуждать к выполнению творческих заданий. Организуя работу по развитию творческих способностей детей в условиях ДОО, возникла необходимость в оказании большего внимания музыкально - ритмическим и танцевальным движениям.

Актуальность данной темы определяется социальной значимостью проблемы воспитания активной творческой личности. Решение этой важной задачи начинается уже в дошкольном возрасте. Именно в детском саду происходит знакомство детей с танцем и их первое активное приобщение к этому виду творческой деятельности.

Цель музыкально-ритмического воспитания дошкольника – развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности. Чем раньше ребенок воспринимает гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, особенно в таком виде деятельности, как движение под музыку, – тем более гармоничным, естественным, успешным будет дальнейшее развитие ребенка, и возможно, меньше будет проблем у наших детей с развитием речи, внимания, памяти, мышления, формированием красивой осанки.

Проблема развития творческих способностей у детей состоит в том, что нам необходимо продолжать развивать у дошкольников музыкально-ритмические и танцевальные движения, заложенные природой, т.к. музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Передо мной как педагогом встала проблема, какие методы, средства будут способствовать развитию творчества, умению импровизировать в танце у детей. Поэтому выбор темы продиктован необходимостью поиска новых путей к развитию у дошкольников музыкально-ритмических и танцевальных движений, формированию музыкального вкуса и культуры детей, а также поиском новых методов и форм коррекционного воздействия.

Задачи музыкально-ритмического развития дошкольников можно сформулировать следующим образом:

- * развивать основы музыкальной культуры, музыкальные и творческие способности детей в процессе освоения ритмических движений;
- * учить детей воспринимать музыкальные образы и выражать их в движении;
- * формировать и развивать двигательные навыки, ритмические способности детей на основе музыкального искусства.

Виды музыкально-ритмической деятельности тесно связаны с той областью движений, откуда они заимствованы. Источниками движений принято считать физические упражнения, танец и сюжетно-образные движения. К наиболее распространенным видам музыкально — ритмической деятельности относятся игры, пляски и упражнения.

Музыкальная игра – это активная деятельность, направленная на выполнение музыкально-ритмических задач. Она вызывает у детей веселое, бодрое настроение, влияет на активность процесса развития движений, формирует музыкальные способности. А.С. Макаренко говорил: «Игра имеет важное значение в жизни ребенка, имеет то же значение,

какое у взрослого имеет деятельность, работа, служба. Какой ребенок в игре, таков во многом он будет в работе, когда вырастет». Играя, ребенок упражняется в движении, осваивает его, в процессе игры развиваются положительные качества личности ребенка, через игру он познает жизнь. Музыкальные игры делятся на сюжетные и несюжетные в зависимости от того, разыгрывают дети определенный сюжет или выполняют игровые задания.

В сюжетных играх раскрываются образы, показаны действия, например, в играх «Поездка за город» (музыка В. Герчик), «Звероловы и звери» (музыка Е. Тиличевой). Сюжетными бывают и хороводные игры с пением, например, такие, как «Ворон» (русская народная мелодия), «Как на тоненький ледок» (народная песня в обработке М. Иорданского). В этих играх сюжетны поэтические тексты, а движения как бы их комментируют. В играх необходимо всячески способствовать проявлению детской творческой инициативы, отмечать удачно найденное ребенком новое движение в игровом образе. Развитию творческой инициативы в музыкально-игровой деятельности способствует также близкое к сюжетным музыкальным играм инсценирование песни, не разученной детьми, а исполненной педагогом. (Педагог поет, а дети изображают в движениях все, о чем поется.)

Несюжетные игры не имеют определенной тематики. В них присутствуют различные игровые задания, элементы пляски, соревнования, различные построения и перестроения. Примерами могут служить игры «Будь ловким», музыка Н. Ладухина, «Ищи», музыка Т. Ломовой, «Музыкальные моменты», музыка Ф. Гершовой.

Пляски активизируют слух ребенка, вырабатывают четкие красивые движения и способствуют развитию творческой активности. И в плясках дети различают характер музыки, форму музыкального произведения и средства музыкальной выразительности. В детском саду проводятся различные пляски:

Пляски с зафиксированными движениями, т. е. авторские, к которым относятся:

- пляски с участием взрослого; этот вид пляски создается автором с учетом обязательного исполнения педагогом одинаковых с детьми или отличных движений;
- современный детский танец;
- народные пляски, в которых используются подлинные элементы народного танца;
- хороводы с пением, движения которых не связаны с текстом;
- характерный танец, в движениях которого изображается данный персонаж;
- детский бальный танец.

Пляски-импровизации на основе разученных движений. Они используются с целью развития детского творчества. К ним относятся:

- пляска типа «зеркало»;
- пляска, где дети сочиняют движения на первую ее часть, а для второй части движения показывает педагог;
- пляска, где дети сочиняют движения для ее первой и второй частей.

От плясок – импровизаций, в которых педагог обучает детей продуктивной творческой деятельности, следует отличать **свободную пляску**, где по заданию педагога – отразить в движениях характер музыки – дети занимаются исполнительской плясовой деятельностью на основе ранее разученных движений.

Упражнения – многократное выполнение одного и того же движения в целях обучения. Назначение упражнений различно:

- упражнения, используемые в целях совершенствования основных движений (ходьба, бег, подскоки, прыжки);

- подготовительные упражнения, в ходе которых разучиваются движения к играм и пляскам (переменный шаг, кружения, шаг на всю ступню, передача флажка по кругу и т. д.);

- образные упражнения, уточняющие различные игровые образы, движения персонажей сюжетных игр (поступь медведя, прыжки зайца, бег лошади); образные упражнения дают детям возможность овладеть движениями для выполнения индивидуальных ролей;

- упражнения как определенные законченные композиции; обычно они создаются авторами.

В упражнениях ставятся задачи четкого выполнения музыкальных и двигательных заданий, в известной мере вырабатывается техника движений. Игры, пляски и упражнения тесно взаимосвязаны между собой и направлены на осуществление общей задачи – развитие музыкального восприятия и ритмичности движений.

Новизна педагогического опыта.

Степень новизны опыта заключается в комбинации элементов известных методов и дополнении их инновационными технологиями с применением музыкально-пластических средств обучения в форме сюжетных занятий. Особенность методики состоит во взаимопроникновении обучающих и творческих моментов в единый процесс обучения, который строится по принципу : от обучения языку выразительных движений к исполнительскому творчеству.

Принципы педагогического опыта:

1. Создание непринужденной обстановки - дети себя чувствуют комфортно, раскрепощено;

2. Творческая направленность – результатом, которого является самостоятельное создание ребёнком новых движений, основанных на использовании его двигательного опыта.

3. Принцип систематичности и последовательности.

Для полноценного физического совершенства я соблюдаю системность, непрерывность всего материала и повторение его на последующих занятиях. Усложнение выполнения творческих заданий: от простого к сложному.

4. Принцип доступности и индивидуализации

Музыкальный образ, характер, настроение музыкального произведения должны быть понятны детям.

Например: музыка изобразительного характера — "Танец дождя", "Осенний листопад", «Весёлый зоопарк».

Продумываю движения для танцев, игр и этюдов, чтобы они были: доступными двигательным возможностям детей (с точки зрения координации движений, ловкости, точности, пластичности); понятными по содержанию игрового образа (например, для младших — мир игрушек, окружающей природы, персонажи популярных мультфильмов; для старших — герои волшебных сказок, переживаниями различных состояний и т.д.).

Планируя занятия, учитываю индивидуальные особенности каждого ребёнка, его интересы и возможности.

5. Принцип наглядности - Принцип тесно связан с осознанностью: то, что осмысливается ребёнком при словесном задании, проверяется практикой, воспроизведением движения, в котором двигательные ощущения играют важную роль.

6. Принцип партнерства – вовлечение воспитателей и родителей в воспитательно-образовательный процесс (открытые занятия, концерты детей).

Моя работа построена на системе взаимодействия с воспитателями детского сада. Процесс проведения занятий носит более полноценный характер, если воспитатель является помощником и партнером в проведении занятия. Зная своих детей, педагог помогает отследить творческие процессы взаимодействия детей в коллективе, их эмоциональное состояние и оказать помощь в проведении индивидуальной работы.

Взаимодействие с родителями. В соответствии с ООП семья является полноценным участником образовательного процесса. Организуя работу с родителями воспитанников, обеспечиваю психолого-педагогическую поддержку семьи. Использую активные формы работы с семьей: консультации по вопросам приобщения детей к миру искусства («Как провести день рождения дома», «Для чего нужны танцы»), анкетирование. Родители являются активными участниками в проведении календарных праздников и развлечений. Такие встречи дают взрослым определенный эмоциональный опыт, развивают коммуникативные навыки в системе общения «Ребенок – взрослый». Совместное творчество с детьми заряжает семью положительными эмоциями на длительное время. Вся деятельность детей и педагога на музыкальном занятии по развитию танцевального творчества проходит через этапы.

1. Начальный этап. Установление контакта.

На начальном этапе детям очень сложно установить контакт друг с другом, поэтому я использую игры и танцы на развитие коммуникативных способностей: «Разноцветная игра», «Найди себе пару», пляска «Приглашение», танец «Всё мы делим по полам» и др.

Эти игры способствуют развитию произвольного внимания, умению ориентироваться в пространстве, развитию индивидуальности, раскрепощению детей.

Также на занятиях и в музыкальных уголках в группах использую дидактические игры, направленной тематики:

- «Танец, песня, марш»

Участником раздаются карточки с изображением детей, танцующих вальс, польку, современный танец, народный танец или марширующих. Дети слушают небольшие фрагменты музыки и, отгадав, показывают карточку и исполняют творческую пляску.

- «Весело и грустно»

Ребёнок бросает кубик, на сторонах которого изображены весёлые или грустные животные. Задача: изобразить движения, повадки и эмоции.

Подготовка к танцевальной деятельности провожу и во время пения, где дети вновь обращаются к движению, стараясь выразительными жестами передать вокальный образ.

2. Основной этап.

На этом этапе происходит работа над образом. Дети сами составляют танцевальные миниатюры, которые позволяют развивать у детей воображение, координацию, умение войти в образ и передать характер героя движениями.

Сначала это несложные этюды и образы. (Грустный заяц, весёлые клоуны, хитрая лиса и т. д.). Затем – это импровизации в танцах («Бабочки», «Сказочный лес», «Скоморохи»).

Совершенствуя свободу, пластику танцевальных движений, отмечаю на занятиях, кому из детей требуется помощь, кому не сразу удаётся придумать и станцевать, стараюсь подбодрить, подсказать, направить и похвалить. Также в таких ситуациях помогает образный рассказ, который побуждает детей представить какую-либо ситуацию, чтобы воссоздать её в движении.

В ход занятий включаю музыкальные игры на развитие пространственной ориентировки и совершенствование имитационных движений под музыку:

(«Солнечные лучики», «В стране цветов», «Аквариум» и другие)

Танцевальные композиции продумываю с учетом не только двигательного развития, но и творчества. В этом смысле я строю танцевальные композиции так, чтобы в них обязательно присутствовало творчество детей.

3 Этап. (заключительный) - Анализ деятельности ребенка.

На этом этапе работа направлена на совершенствование движений с учётом динамических оттенков музыки, отработку выразительности движений, развитие самостоятельной творческой деятельности.

В процессе прохождения всех вышеперечисленных этапов происходит:

- Развитие факторов креативности: фантазии; изобретательности; оригинальности; многовариантности.
- Умение владеть телом (перевоплощение в образ, предмет, ориентировка в пространстве);
- Умение находить музыку в себе (использование звучащих жестов);
- Получать положительные эмоции, необходимые для полноценного творческого развития личности.

Опыт использования творческих заданий позволяет говорить о практической значимости, ценности, универсальности данной работы.

Последовательная и систематическая работа над решением задач в сфере музыкально-ритмической и танцевальной деятельности развивает воображение детей, их творческую активность, учит осознанному отношению к воспринимаемой музыке, к эмоционально-динамическому осмыслению движений. Творчество детей возрастает и приводит к положительным результатам, если педагогическая деятельность в музыкально-ритмическом и танцевальном направлении реализуется в соответствии с их подготовленностью. Всё это наполняет ребёнка радостью, а создание радостных условий для пребывания детей в дошкольном учреждении – главная задача педагога.