

Муниципальное автономное дошкольное общеобразовательное учреждение  
детский сад комбинированного вида № 50 «Тополёк»  
г. Балаково Саратовской области

Методическое объединение учителей-логопедов по теме:  
«Современные технологии для коррекции всех компонентов речи»

# Технология развития интонационной выразительности речи у дошкольников с ТНР

Подготовил: учитель-логопед  
первой квалификационной категории  
МАДОУ «Детский сад №50»  
Семенцова Елена Евгеньевна

2024г

Добрый день. Хочу представить вашему вниманию опыт моей практической работы по теме: «Развитие интонационной выразительности речи у дошкольников с тяжелыми нарушениями речи».

Звучащая устная речь легко воспринимается, если она не только содержательна, правильна, но и интонационно выразительна. Роль интонации в речи огромна. Она усиливает само значение слов и выражает иногда больше, чем слова.

У детей с речевой патологией, наряду с дефектами звукопроизношения и нарушениями лексико-грамматической стороны речи, отмечаются недостаточные возможности в использовании интонационных средств оформления речи. Что влечет нарушение чтения и письма в школе. Чаще всего просодические нарушения встречаются у дошкольников со стёртой дизартрией, проявляются в структуре дефекта у детей с фонетико-фонематическим недоразвитием речи и общим недоразвитием речи II-III уровня.

Недостаточная интонационная выразительность у детей дошкольного возраста может влиять на качество передаваемой информации, тем самым, ограничивая коммуникативные возможности детей, ухудшает их адаптацию в обществе.

Всё это делает тему развития, формирования выразительности речи у детей актуальной!

Учитывая вышесказанное, я поставила перед собой **цель: развитие интонационной стороны речи как средства коммуникации у детей с тяжелыми нарушениями речи.**

- Для достижения этой цели мною были поставлены следующие **задачи:**
- Сформировать у детей навык правильного речевого дыхания.
- Обучить детей восприятию и воспроизведению речевого ритма.
- Развить у детей умение модулировать голос по силе и высоте.
- Научить детей определять ударение в слове и во фразе.
- Развивать навык восприятия и воспроизведения повествовательной, вопросительной и восклицательной интонации.

Создать условия для использования детьми всего комплекса интонационных средств оформления высказываний на занятиях и в различных ситуациях в процессе общения.

Мною был проведён мониторинг уровня сформированности интонационной стороны речи. Результаты диагностики показали, что у 100% детей нарушено фонационное дыхание, модуляции голоса, а также они не умеют обозначить ударение во фразе и определить тип предложений по цели высказывания; у 70% детей нарушено восприятие и воспроизведение ритмических структур.

На основании полученных результатов были подобраны игровые упражнения для последовательного развития элементов интонации.

**Работа включает в себя формирование и коррекцию каждого компонента в отдельности и в конечном итоге всей интонационной системы в целом.**

*Коррекционная работа делится на два этапа:*

*Подготовительный* (дыхание, ритм, голосоведение, ударение);

*Основной этап* (мелодика повествовательных, вопросительных, восклицательных предложений, их дифференциация).

Работа проводилась как на фронтальных, так и на индивидуальных занятиях.

Каждое занятие начиналось с дыхательных упражнений направленных на коррекцию ротового и носового дыхания при активном участии диафрагмы, с целью научить детей управлять своим вдохом и выдохом. Это беззвучные дыхательные упражнения в положении «лежа», затем «сидя», «стоя», постепенно переходящие в фонационные (произнесение звуков на выдохе).

Формирование речевого дыхания предполагает, в том числе, и выработку **воздушной струи**. Что является одним из необходимых и значимых условий постановки звуков. Работа по развитию воздушной струи начинается на подготовительном этапе формирования правильного звукопроизношения.

Для того, чтобы игры на развитие воздушной струи были интересными и разнообразными, мною были сделаны увлекательные пособия.

Для достижения **продолжительности речевого выдоха** применяем упражнения с постепенным удлинением речевых отрезков, произносимых на одном выдохе.

Для этого используют последовательное называние времен года, дней недели, прямой и обратный счет до трех, затем до шести. Постепенно ребенка обучают доводить счет до десяти. Важным условием является соблюдение умеренного темпа речи, проговаривание слов в полном объеме, не допуская дрожания голоса, снижения его силы до шепота.

Затем на плавном продолжительном выдохе произносятся словосочетания и предложения, которые постепенно все более распространяются: *Девочка. Девочка рисует. Девочка рисует картинку. Девочка рисует красивую картинку. и т.д.*

Игровые упражнения на восприятие и воспроизведение модуляций голоса **по высоте**, были направлены на развитие умения определять и интонировать, постепенное движение мелодии снизу вверх, сверху вниз.

Для этого использовались изолированные звуки, звукоподражания, предметные картинки с изображением животных и их детенышей, а так же графические изображения и движение руки (вверх – повышение высоты, вниз – понижение высоты).

Для развития умения управлять **силой голоса** – (давать его тихо, средне, громко, умело делать переходы от громкого звучания к тихому и,–наоборот), активно использовались игровые упражнения с гласными: *«Покажи, как гудит поезд/пароход, если он далеко, и если близко?»*. Использовала звуки, звукоподражания, предметные и сюжетные картинки, на которых изображены транспорт, животные, птицы, насекомые, расположенные близко и далеко.

Развивая умение детей изменять силу голоса в связной речи, предлагала прочесть стихотворение, изменяя голос по контексту: шепотом, тихо, обычным голосом или громко. Ребенок рассказывал стихотворение и объяснял, почему он сделал такой выбор.

В работе по развитию **темпа и ритма** использовались логоритмические упражнения без музыкального сопровождения. Они позволяют соотносить движения рук, ног, туловища с ритмом речи. Для упражнения детей в умении

определять количество изолированных ударов использовались карточки с записанными на них соответствующими ритмическими структурами (*значками*). Так же дети учились самостоятельно записывать серии предложенных ударов условными значками.

В работу над темпом включались не только упражнения на скорость произнесения речи: «*Скажи медленно, быстро*», но и на развитие умения удерживать заданный темп в движениях рук, ног в течение определенного отрезка времени.

**Интонация** позволяет передать эмоционально смысловые оттенки текста, выражая настроение (грусть, тревогу, радость...).

В играх для развития восприятия и понимания эмоций и интонации тона высказывания применяются специальные символы - пиктограммы, символизирующие наиболее яркие по проявлениям эмоциональные состояния: радость, печаль, гнев, страх, удивление. В ходе этих игр дошкольники «проживают» различные эмоциональные состояния, вербализируют свои переживания, происходит расширение круга понимаемых эмоций.

Мною была создана картотека игр на развитие мимики. Упражнения на внешнее проявление эмоций и интонирование фраз можно проводить как на занятии, так и в свободное время.

#### **\* Мимический кубик**

Ребёнок с помощью мимики изображает эмоциональное состояние, схематически представленное на выпавшей грани кубика.

#### **\* Какой овощ/фрукт едят дети?**

Дети изображают мимикой эмоциональное состояние по заданию взрослого. Например: «Вы откусили кислый лимон (сладкое яблоко)». Один ребёнок показывает, а остальные угадывают. Например: «Вова ест яблоко, а какое?»

#### **\* Облака**

Прослушав стихотворение, дети находят облачко с соответствующим мимическим выражением.

Ребёнок рисует мимическое выражение на облаке после прослушивания.

#### **\* Кто это сказал?**

По интонированной фразе дети находят соответствующее мимическое выражение среди предложенных картинок.

Для развития умения воспроизводить разнообразие *интонационных средств выразительности* в экспрессивной речи, использовались театральные этюды, игры-драматизации, инсценировки коротких стихов, шуточных диалогов.

Ребенок, входя в определенный образ, становится раскованнее, увереннее и говорит свободнее. В процессе работы отрабатываются навыки правильной, выразительной речи и уверенного общения в коллективе. При этом мы наблюдаем постоянное речевое общение детей. При распределении ролей учитывается возможная речевая нагрузка для каждого ребенка.

**Проведенная работа** показала, что игровые упражнения на развитие интонационной выразительности речи способствуют устранению недостатков темпо-ритмической и мелодико-интонационной организации речевого высказывания, и формируют навыки речевой коммуникации у детей с тяжелыми нарушениями речи.



ГНЕВ



ОБИДА



ХИТРОСТЬ

РАДОСТЬ



УДИВЛЕНИЕ



СТРАХ

