

заседание ММО
музыкальных руководителей ДОУ

**«Игры со звуками по методике
Т.Э. Тютюнниковой»**

Рафикова Нурия Хамзиевна,
музыкальный руководитель
МАДОУ детский сад № 9

16 февраля 2024 г.

Мир звуков удивителен. Их так много, и они такие разные: вот мяукает кот, звонко звенит хрусталь, таинственно шуршат листья под ногами, поёт скрипка, машина визжит тормозами. И каждый звук может стать музыкой. Надо только постараться её услышать. Нам, взрослым, кажется, что музыка звучит только на фортепиано или в симфоническом оркестре. На самом деле это не так - фантазия и воображение могут вдохнуть красочную жизнь в обычные бытовые звуки. «Марш деревянных кубиков» и «Полька цветных карандашей» увлекут не только малышей, но и взрослых.

Научить слышать музыку в звуках самых обыденных предметов поможет книга Т.Э. Тютюнниковой «Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей» (выпуск 1). Сегодня многие педагоги озабочены поиском нетрадиционных путей в творческом взаимодействии с детьми: как развить основные способности ребенка – слышать, видеть, чувствовать, понимать, фантазировать и придумывать? Книга Т.Э. Тютюнниковой поможет музыкальным руководителям увлечь детей в интересный мир исследования и открытий, в мир элементарного музицирования и экспериментов со звуком.

Одной из самых увлекательных и совершенно необходимых для детей форм первичного познания звукового мира, а через него и основ музыкального искусства, являются игры звуками. Автором, разработавшим идею игр звуками как первоначальной формы знакомства детей с миром музыки, является австрийский композитор Вильгельм Келлер, сподвижник и коллега Карла Орфа.

Целлофановый пакет, фольга, бумага, рис, гречневая крупа, расчёска, кастрюля... Казалось бы, что объединяет эти предметы? Ответ прост - звук. Шуршащий, звенящий, глухой и т.д. Стоит только прислушаться - и даже в лёгком постукивании карандашом по столу можно услышать незатейливую песенку дождика, в бумажном шелесте - целую сказку, рассказанную простым бумажным листком.

Даже совсем маленькие дети способны импровизировать свою музыку. Рождённая их фантазией, она проста и чудесна, как сама страна детства. Включайте свою фантазию и фантазию ребёнка, ведь это очень интересно, вместе исследовать источники звуков. Неважно где - на улице, дома на кухне или даже в ванной. Игры звуками — это ничем не ограниченный полёт фантазии, свобода самовыражения, радость от того, что можешь быть таким, каким хочешь, что все тебя принимают и не оценивают по принципу "плохо или хорошо". Игры звуками — это творческое исследование, которое служит нескольким важным целям:

- изучению звуковых свойств различных материалов и предметов из них (бумажных, стеклянных, и т.д.);
- исследованию различных способов получения звука и приобретению навыков игры на инструментах;
- приобретению разностороннего опыта звуковых ощущений;
- развитию тонкого тембрового, а через него и звуковысотного слуха.

Надо понимать и помнить, что мы не можем ожидать от импровизированных детских мелодий музыкальных шедевров. У детской музыки, которую импровизируют или сочиняют дети, совсем другая задача: она помогает им изучать и исследовать мир, формировать своё к нему отношение средствами музыкально – творческой игры.

Формирование метроритмического чувства у детей может занимать не один год, и лучшим помощником педагога здесь будут шумовые инструменты: треугольники, бубенцы, шумовые коробочки, колокольчики, барабанчики, и др. Замечательные

возможности для конструирования таит в себе обыкновенная вешалка для одежды. На неё можно привязать карандаши, флакончики, чтобы получилась деревянная, стеклянная «арфа». Играть на ней нужно, проводя рукой или палочкой «глиссандо».

Стеклянные фужеры и стаканчики можно закрепить скотчем на столе, и готов инструмент с волшебным звучанием. Необходимо научить детей прикасаться к нему осторожно и нежно деревянной или металлической палочкой, чтобы получить хрупкий и волшебный звук. А если по влажному краю бокала провести пальцем, то он зазвучит необычно и восхитительно. Поэкспериментируйте с детьми, и вам и им это понравится! На пустую коробочку от йогурта натяните тонкую резинку, и обратите внимание детей, что звук зависит от её натяжения. Послушайте каждую коробочку, это так интересно! Натянув на картонные трубочки разного диаметра широкую часть воздушных шариков, получите мини – барабанчики. Приятным звуком обладают связки средних по размеру гвоздиков или ключей.

Вариантов игр звуками множество. В книге «Сто секретов музыки» Т. Э. Тютюнникова раскрывает 11 тем: «Деревянные истории», «Металлическая фантазия», «Стеклянное королевство», «Бумажный карнавал», «Часы и часики», «Дождик бегаёт по крыше», «Осенний калейдоскоп», «Снежная сказка», «Солнечная капель», «С утра до вечера», «Звездный урок».

Рассмотрим примерный план проведения занятия «Деревянные истории», разработанный Т. Тютюнниковой:

Цель: познакомить детей с деревянными детскими инструментами и приёмами игры на них; привлечь внимание к богатому и разнообразному миру звуков, издаваемому деревянными предметами и музыкальными инструментами. Развивать тонкость и чуткость тембрового слуха, фантазию и изобретательность в звукотворчестве, ассоциативное мышление и воображение. Учить выразительно использовать деревянные звуки, соотносить образ и исполнительский приём.

Музыкальные инструменты: ложки, трещотки, деревянные коробочки и палочки, рубель, ксилофон.

Пособия и материалы: деревянные кубики, карандаши, деревянная посуда, коробочки разных размеров, деревянные игрушки.

Ход занятия:

Предложить детям найти деревянные предметы и послушать, как они звучат, постукивая по ним или ими. Определить качество звука (глухой, трескучий), понять, от чего он зависит. Самостоятельно найти метод игры на деревянных «инструментах»: поскрести, постучать чем-либо, и т.д.

Сесть в круг, дать по 2 деревянные палочки. Спросить, как на них можно играть? (Стучать друг о друга, по полу, катать в ладонях, «чиркать» друг об друга, и др.). Импровизация «Палочка – стучалочка» с импровизацией игры – стук палочками друг об друга, затем по полу).

«Рондо с палочками», муз. С. Слонимского: на рефрен двигаются по кругу подскоками, затем ритмично стучат различными способами. В конце выкладывают из палочек узор на полу.

Ритмодекламация любых стихов, озвучка – деревянные инструменты.

«Деревянные танцы» - импровизированный аккомпанемент к танцевальной музыке, например «Камаринской» П. Чайковского. Можно предложить детям превратиться в

деревянных кукол и потанцевать (Буратино весёлый и грустный), сопровождая себя на любых деревянных инструментах.

По такому же принципу построено занятие «Металлические фантазии».
Рассмотрим его примерный план:

Цель: познакомить детей со звуками, издаваемыми металлическими предметами и инструментами, развивать фантазию, воображение, темброво – ритмический и интонационный слух, учить соотносить при этом различные образы.

Инструменты, пособия и материалы: металлофон, тарелки разных размеров, бубен, детская арфа, треугольник, колокольчики, цимбалы, бубенцы, самодельные инструменты. Металлическая посуда: ложки, кастрюли, крышки, связки ключей и гаек, пружинки, оцинкованное ведро, детские ведерки, и т.д.

Ход занятия:

Беседа с детьми о том, где мы можем встретиться с металлическими предметами (на кухне). Металлическая посуда может «разговаривать» не только громко, но и тихо, и вполголоса. Предложите детям поиграть разными способами на имеющихся инструментах.

Озвучка стихотворения Д. Хармса «Весёлый старичок», с использованием различных металлических инструментов. Театрализация этого стихотворения, с использованием мимики, жестов.

Разыграть русскую народную потешку «Колокольцы – бубенцы». Под музыку бегут по кругу с бубенцами, остановившись, один из них звенит, а водящий с завязанными глазами определяет, кто звенел.

Импровизация и озвучка стихотворения «Гуча» И. Токмаковой.

Танец с шуточным озвученным аккомпанементом с металлическим звуком (например «Шарманка» Д. Шостаковича).

Таким образом, игры звуками – это первичная форма импровизации на самых простых, доступных инструментах или предметах быта. По мнению Т.Э. Тютюнниковой нужно вернуть детям право самим быть музыкантами и творить свою музыку согласно собственным возможностям и интересам.