



заседание ПС «Речевичок»
воспитателей ДОУ

**Применение технологии «Коробка юного писателя»
и методики «Картинки без запинки» в составлении
творческих рассказов детьми 5-7 лет**

Наумова Любовь Федоровна,
воспитатель
МАДОУ детский сад № 8

10 апреля 2024 г.

«Картинки без запинки»

ФГОС нацеливает нас на создание благоприятных условий для развития речи дошкольников: обогащение активного словаря, развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи, развитие речевого творчества. Замечено, что особенно сложным видом речевой деятельности является рассказывание по картине. Детские рассказы страдают скудностью, длительными паузами между предложениями. Но главным является то, что ребенок сам не строит рассказ, а повторяет предыдущий с очень незначительной интерпретацией. Сегодня я вас познакомлю с методикой рассказа по картинке, при помощи которой успешно достигаются цели развития связной речи. Методика разработана с использованием теории решения изобретательских задач (ТРИЗ).

Работа с картиной.

Что нарисовано на картине? Могут ли возникнуть у ребенка сложности при ответе на этот вопрос? Пожалуй, да.

Посмотрим на картину. Нарисовано много. Объекты и предметы перекрываются, разнообразие форм не дает сосредоточиться. При этом как узнать, который из объектов имел в виду воспитатель? Как отыскать именно его? Переформулируем вопрос:

— Кто нарисован на картинке?

Такой вопрос дает толчок к поиску наиболее активного персонажа — человека. Тогда правильный ответ будет:

— Девочка.

— Что она делает?

— Кормит куриц и цыплят.

На этом мы исчерпали содержание картинки, поскольку других «кто?», кроме девочки и птиц, на этой картинке нет. А для продолжения разговора придется вернуться к размытому «что?». В этой ситуации нам на помощь пришел волшебник «Дели-Давай». Дели-Давай умеет все на свете делить на части и объединять в единое целое.

Шаг 1: «Дели!» — определение состава

На картинку посмотрели взглядом «Дели!». Для надежности сфокусировали взгляд с помощью «кинокамеры»: сложили ладошки вместе, чтобы получился маленький глазок, и смотрим через него. Да так, чтобы в глазок попадал только один какой-нибудь объект.

— Итак, что ты видишь через свой глазок?

Теперь картина проясняется: глазок четко выделяет каждую деталь и дети называют, кто что обнаружил. Каждую находку мы схематически фиксируем на доске, обводя кружочками: девочка, курицы, цыплята, зерно, тазик и т. д.

Дети стараются не просто ответить, а выискать что-то такое, чего другие еще не заметили. Идет охота за подробностями. Правда, иногда чья-то «камера» подъезжает так близко, что в глазок попадает только часть объекта: бантик девочки, крыло или клюв курицы. Тогда можно сказать детям, что эти части уже учтены на рисунках девочки и курицы, а мы можем нарисовать их по отдельности только для того, чтобы потом использовать при описании внешнего вида героев.

А бывает, что «камеры» прошлись по картинке слишком поверхностно. Нарисована на доске курица, но на картинке курицы ведь очень разные. Можно спросить детей:

— А курицы все одинаковые или они чем-то отличаются? Оказывается, что курицы делятся, например, на рыжих и белых.

— А трава вся одинаковая?

— Нет, она где-то низкая, где-то высокая. И т. д.

При желании можем и эти отличия зафиксировать на доске: под основным кружком курицы дорисовать еще два: для белых и рыжих уток отдельно. То же самое можно сделать с травой и прочими объектами. Дополнительные кружочки нам понадобятся, если мы захотим более подробно описать взаимодействия между объектами.

Шаг 2: «Давай!» — нахождение связей и взаимодействия между ними.

Вопрос «Что делает?» тоже недостаточно однозначен и непонятен для неопытного детского ума. Начнем с того, что любые действия имеют временную продолжительность, а картинка отражает застывшие позы вместо действий.

Вопрос «что делает?» не радует нас обилием ответов: «Девочка кормит птиц», «Птицы (курицы, цыплята) клюют зерно». Что тут еще скажешь? А ведь взаимодействия между объектами не всегда выражаются в каких-то крупных, видимых, завершенных событиях. Они могут реализоваться и более незаметно, незначительно. Но, в конечном счете, все и вся в нашем мире связано между собой и действует друг на друга. Например, доска висит на стене. Есть тут взаимодействие? Есть. Стол стоит на полу. Тоже есть. Давайте попробуем задаться целью: найти связи, взаимодействия между всеми разрозненными объектами на доске. Для этого нам понадобится позаимствовать у волшебника «Дели-Давай» умение объединять. Ведь это не дело, что мы картинку разобрали на части, а обратно собрать забыли. Пора наводить порядок, соединить части в единое целое.

С чего начать? Какие два кружочка мы можем связать между собой? Кто догадался? Дети могут подойти к доске и соединить кружочки линией. Но с условием, что он сможет обосновать, почему так сделал. Итак:

- Курицы и зерно: курицы едят зерно.
- Курицы и девочка: девочка кормит уток.
- Девочка и миска: девочка держит тазик.
- Миска и зерно: в миске лежит зерно.

Количество линий на доске все увеличивается. Рисунок начинает напоминать паутину. Но дети с нарастающим азартом пытаются найти два кружочка, которые еще никто не соединил.

- Земля и забор: на земле стоит забор.
- Птицы и трава: птицы ходят по траве.

Бывает, ребенок кружочки соединил, но объяснить свою мысль не может. Спросим тогда, что делает один объект с другим.

- Курица и тазик: что делает курица с тазиком?
- Курица сидит на тазике. Курица пьет из тазика.

Пока дети заняты выявлением связей, вряд ли они прислушаются к нашей просьбе выстраивать предложения в определенном порядке, чтобы получился связный рассказ. Пусть они выплеснут свою поисковую энергию, пусть получают удовлетворение от собственной находки! Но отмечаем, что нам не понадобилось напоминать детям говорить полными предложениями. Вместо нас это сделал «Дели-Давай»

Шаг 3: Усиление образности характеристиками.

Используется прием вхождения в картинку. Активно исследуем картину с помощью каждого органа чувств поочередно. Рассказываем о полученных ощущениях.

— Закройте на минутку глаза и представьте, что вы попали прямо в картинку. Прислушайтесь, что происходит рядом с вами? Что вы слышите? — Я слышу, как курицы кудахчут.

- Я слышу, как они клювом стучат по земле.
- Я слышу, как скрипит забор.
- Я слышу, как шуршит зерно в миске.
- Я слышу, как шелестят листья на деревьях.
- Я слышу, как цыплята пищат.

Ответы детей интересные, живые, порой неожиданные. Секрет прост: не даром мы так тщательно выделяли все объекты, так внимательно устанавливали связи между ними. Паутина рисунков все еще перед нами на доске, и каждый кружок, каждая линия является источником все новых звуков в воображении детей. Остальные три чувства: осязание,

обоняние и вкус — часто объединяют в один, так называемый кинестетический канал восприятия. Попробуем и его использовать в работе над картинкой.

— Войдите в картинку, осторожно «походите» по ней. Что вы почувствовали? Притроньтесь рукой ко всему, что встретилось на пути. Что вы почувствовали теперь? Вдохните запах того, что вас окружает. Попробуйте что-нибудь пожевать, если это не вредно. Какие запахи вы чувствуете, какие вкусовые ощущения у вас появились?

— Я чувствую, как трава колет ноги.

— Я чувствую, как припекает солнышко

— Я чувствую дуновение ветерка

— Я чувствую, какие цыплята пушистые и писклявые

— Я чувствую, что зерно твердое и невкусное.

Мы видим, что дети получают удовольствие от работы с этой картиной. И стоит отметить, что нам не понадобилось напоминать детям говорить полными предложениями. Вместо нас это сделал «Дели-Давай». Дети описывают действия на картине, свои чувства, которые она вызывает.

«Коробка юного писателя»

Эта английская технология разработана для младших школьников, но начинать внедрять ее можно уже со старшими дошкольниками. Она направлена на развитие разговорной речи, на формирование умения составлять рассказы.

Мы взяли палочки от мороженого, закрасили кончики палочек с одной стороны тремя цветами. Цвета можете выбрать любые, но главное, чтоб дети знали, какой цвет соответствует началу, середине и концу рассказа. У нас красный цвет – это начало, желтый – середина, коричневый – конец.

На палочке пишется словосочетание. Далее дети сами или при помощи педагога (друга) должны составить рассказ, внедряя те словосочетания, которые им попались. Если ребенок читающий, то можно перевернуть палочки надписями вниз (обратной стороной).