

Методическое объединение  
учителей-логопедов  
по теме: «Современные технологии для  
коррекции всех компонентов речи»

**Использование элементов ТРИЗ – технологии  
в работе с детьми с ОНР  
по составлению описательных загадок**

*Кагакова Марина Александровна,*  
учитель-логопед  
МАДОУ детский сад № 38  
г. Балаково Саратовской области

15 февраля 2024 г.

Современное общество предъявляет новые требования к системе дошкольного образования. Задача педагогов дошкольных учреждений согласно ФГОС дошкольного образования — воспитание в детях творческого потенциала.

## СЛАЙД 2

В качестве средств для развития творческого мышления используются инновационные технологии, одна из которых ТРИЗ – теория решения изобретательных задач, основанная Генрихом Альтшуллером.

ТРИЗ – технология не новая, но актуальная и востребованная на современном этапе для достижения детьми целевых ориентиров по ФАОП ДО.

ТРИЗ для дошкольников – система коллективных игр и занятий, которая ведёт ребёнка к преодолению речевых проблем через развитие мыслительной деятельности. Мы, педагоги, часто даём ребёнку готовую информацию, не заставляющую думать. Методика ТРИЗ предполагает усвоение речевого материала не путём простого воспроизведения, а развитием творческого воображения и решения мыслительных задач.

Для детей с ОНР используются *адаптированные методы ТРИЗ-технологии*. Дети с нарушением речи испытывают трудности в восприятии и усвоении вербальной информации, у них страдает речевое развитие, словесно-логическое мышление (преобладают наглядные виды мышления), поэтому словесные методы следует сочетать с наглядными и практическими.

## СЛАЙД 3

Одним из примеров визуальных средств является применение опорных схем-моделей составления описательных загадок, предложенных Аллой Нестеренко, с целью задействовать зрительную, двигательную и ассоциативную память.

В качестве условных заместителей элементов модели используются разные символы: геометрические фигуры (разных размеров и цветов); символические изображения предметов (силуэты, контуры).

Технология А.А. Нестеренко была нами адаптирована для детей, имеющих нарушения речи.

Мной разработано пособие Лэпбук «Город простых загадок», в котором использованы материалы из книги Аллы Нестеренко «Страна загадок».

Это пособие помогло закрепить у детей навык составления описательных загадок.

## СЛАЙД 4

Но, прежде чем составлять настоящие загадки, проводится подготовительная работа по пополнению **атрибутивного** словаря. В коррекционную работу по формированию навыков составления описательных загадок привлекаются воспитатели и родители.

### **Город самых простых загадок**

**Цель:** сформировать умение систематизировать предметы по признакам: форма, цвет, размер, вещество, пополнить словарь.

Отправляемся на прогулку в Город самых простых загадок, пройдемся по четырем улицам: Формы, Цвета, Размера, Вещества. Улицы ведут в разные стороны от центра.

## СЛАЙД 5

### **Улица ФОРМЫ**

В этом доме живут плоские и объемные фигуры. Дети заселяют жильцов нужной формы плоской или объемной фигуры. (Н-р, называют фигуры прямоугольной формы в группе или выбирают карточку с предметом нужной формы).

## СЛАЙД 6

### **Улица ЦВЕТА**

Ведем разговор о цветах, их оттенках. Можно выучить цвета радуги, используя

мнемоническую фразу для запоминания последовательности цветов радуги «*Каждый охотник желает знать, где сидит фазан*». Дигра «Что бывает всегда зеленым?».

## СЛАЙД 7

### Улица РАЗМЕРА

Дети закрепляют понятия «длина», «ширина», «высота», учатся описывать размеры в сравнении (н-р, шире пенала, но уже стола). Важно говорить о предметах, имеющих противоположные свойства (карандаш длинный, а мелок короткий, папа высокий, а сын низкий и т.д.)

## СЛАЙД 8

### Улица ВЕЩЕСТВА

Здесь даем представление об агрегатном состоянии веществ. Используем ТРИЗ-модель – метод маленьких человечков.

Представим, что все предметы (все живое, неживое) вокруг нас состоит из маленьких человечков. **Человечки твердых тел** крепко держаться за руки, твердые тела имеют **форму и не меняют ее**.

**Человечки-жидкости** за руки не держатся, стоят плотно рядышком друг с другом. Вот почему жидкость **не держит форму**.

**Газообразные человечки**. Эти человечки находятся далеко друг от друга, все время перебегают с места на место, сталкиваясь.

Дети часто вводят понятие мягких человечков (человечки-ткани). Эти человечки тоже держатся за руки, только руки плавно движутся, их относим к твердым человечкам.

Загадки: снаружи – твердые человечки, внутри твердые вперемешку с жидкими, а в центре – снова твердые. Ответ: вишня, слива.

## СЛАЙД 9

Наше путешествие по этому городу завершается на Центральной площади, где улицы пересекаются. Здесь живут загадки, требующие описание предмета по форме, цвету, размеру и веществу одновременно.

Пример описательной загадки: форма треугольная (конуса), оранжевого цвета, длина с карандаш, состоит из твердых человечков. (Морковь)

В конце этого периода начинаются игры в загадки. Вводится новая игра «Да-нетка», которая учит сужать поле поиска с помощью вопросов.

Вопросы задают дети, уточняют форму, цвет, размер, вещество, а ведущий отвечает «Да» или «Нет». В ходе обсуждения дети отгадывают загадку.

## СЛАЙД 10

### Город пяти чувств

**Цель:** активизация словаря через органы чувств.

Чтобы попасть в **Город пяти чувств**, надо пройти через Ворота с 5-ю замками.

## СЛАЙД 11

На подготовительном этапе используем игры «Чудесный мешочек», «Приз вслепую», «Что так звук издает?», «Угадай на вкус». Они помогают сделать **вывод**, какое чувство помогает определить предмет.

## СЛАЙД 12

Делаем вывод, что узнать о предмете нам помогают 5 чувств – 5 органов чувств, значит есть 5 способов что-либо обнаружить:

- зрение – глаза – увидеть;
- слух – уши – услышать;
- осязание – кожа – пощупать;
- обоняние – нос – понюхать;

➤ вкус – язык – попробовать на вкус.

В Городе Пяти чувств – пять улиц.

На этом этапе переходим к загадкам, в которых, кроме известных раньше признаков (форма, цвет...), появляются новые: рельеф, прозрачность. Возможны вопросы: как звучит? Какой на ощупь (острый, тупой, гладкий, шероховатый, твердый, мягкий, холодный, теплый, сплошной, дырявый)? Чем пахнет? Какой на вкус (кислый, сладкий, соленый, пресный)? Правила игры те же, что и в предыдущей теме.

Загадки могут быть самыми разными, важно только нагрузить все 5 чувств, показать детям их необходимость.

### **СЛАЙД 13,14,15 (видео)**

### **СЛАЙД 16**

Успешная прогулка по Городу самых простых загадок и Городу пяти чувств приведет к тому, что дети:

- Научатся описывать объекты по четырем признакам (форма–цвет–размер–вещество), «включать» все анализаторы: зрение–обоняние–вкус–слух–осязание);
- Будут задавать вопросы о признаках объекта, пользуясь опорными значками;
- Научатся составлять простые описательные загадки;
- Пополнят словарь признаков;
- Получат опыт сравнения объектов по признакам.

Таким образом, средства элементов ТРИЗ - технологии, помогают не только иллюстрировать учебный материал, но и стимулировать познавательную деятельность воспитанников, развивать грамотную речь, творческое мышление, воображение, способствовать к самовыражению детей с ТНР.