

Муниципальное казенное учреждение  
«Организационно – методический центр учреждений образования  
Балаковского муниципального района Саратовской области»

Заседание методического объединения  
инструкторов ФК по теме  
«Использование фольклора в физическом  
развитии детей дошкольного возраста»

**Тема: « Роль фольклора в физическом  
воспитании детей в детском саду»**

Подготовила:  
инструктор по ФЗК  
МАДОУ детский сад №8  
Долженко Н.П.

2024 г.

Дошкольный возраст характеризуется активным развитием познавательной деятельности детей в освоении окружающего мира, в связи с чем становится актуальной проблема форм, методов и приемов обучения. Именно в этот период целесообразно привлечь живой опыт воспитания народной педагогики. Фольклорные произведения, на уровне подсознания, вызывают интерес у ребенка, как синтез народно-поэтического слова и активного движения.

«Фольклор – одно из действенных и ярких ее средств, таящий огромные дидактические возможности. В любом, даже самом малом произведении – будь то потешка, песня или сказка – высвечивается эпоха, быт, колорит национальной культуры».

Физическая культура подразумевает определенные знания, ценностные и мотивационные ориентации, а также в определенной степени их развитие.

В основе формирования физической культуры лежат народные обычаи, традиции и обряды, которые передавались от поколения к поколению, к ним относят: национальные спортивные состязания, народные танцы, детские и взрослые игры, содержащие подвижные элементы и т.д.

В 21 в. в России расширяется интерес к русским национальным традициям и устному народному творчеству, включающему богатейшее фольклорное наследие. Современная педагогика выстраивает процесс обучения дошкольников, используя учебно-воспитательный потенциал фольклора.

По мнению И.А. Ильина, русского философа писателя и публициста первой половины XX в.: «Воспитание детей есть именно пробуждение их бессознательного чувствилища к национальному духовному опыту».

Основную задачу воспитания он видел в обогащении духовного мира детей главные богатства: родной язык, народную поэзию, сказки, песни, паремии, а также жанры детского фольклора (потешки, пестушки, считалки, заклички, прибаутки, игры т.д.).

К.Д. Ушинский считал, что произведения фольклора являются важным средством в формировании всесторонне гармонически развитой личности ребенка. Он отмечал воспитательную значимость произведений устного народного творчества, и предлагал в работе с детьми дошкольного возраста использовать народные игры.

Немаловажная роль в обучении дошкольников отводится применению ритмической речи в комплексе с ритмикой движения тела, что способствует развитию координации движения. Подсознательно, дети этого возраста тяготеют к динамичной ритмике с энергичной мелодикой, имеющей, плясовой характер. Поэтому фольклор, содержащий интонационную и музыкальную мелодичность, гармонично сочетающуюся с ритмикой, наиболее точно отражает потребности детской эмоциональной сферы.

С младенческого возраста ребенок прислушиваясь к тексту потешки, улавливает ее музыкальную ритмичность, начинает совершать движения в такт, притопывать, подпрыгивать, приплясывать.

«Ценность фольклорных произведений обусловлена, прежде всего, их высокой интонационной выразительностью... Звучность и четкий ритм фольклорных произведений способствуют созданию речедвигательного образа, служащего опорой для запоминания».

Ритмическое строение попевок и потешек позволяет использовать их на занятиях физической культурой. Прыжки, ходьба, бег с ускорением, двигательные упражнения в комплексе с потешками, способствуют общему психофизическому развитию детского организма. Например: выполняя упражнения общеразвивающего типа «Совушка-сова» (и.п. – основная стойка, руки на поясе: повороты головы влево-вправо, вверх-вниз; махи руками) в качестве ритмического сопровождения применять потешку:

Совушка-сова,  
Большая голова,  
На суку сидит,  
Во все стороны глядит,  
Да вдруг как полетит

Небылицы активизируют и стимулируют образно-мыслительную и познавательную деятельность детей. Например: педагог озвучивает несвойственную функциональность предметов спортивного инвентаря, ребенок должен осмыслить, озвучить верную версию и показать применение на практике.

Загадки своим незамысловатым текстом активизируют органы чувств, позволяют образно зрительно и осязательно ощутить и отобразить предметы в динамике. Именно предметность, лаконичность загадки, ее детальная направленность способствует более выразительному воспроизведению движений детьми. Например: общеразвивающее упражнение «Змейка» (и.п. присед на пятках, кисти рук в замок: медленно встать на колени с одновременным потягиванием), при этом проговаривается загадка:

Вьется, извивается,  
На солнце переливается.  
Как зашипит,  
Убегать всем велит

Ритмико-мелодический рисунок загадок имеет тесную связь с иными фольклорными жанрами: паремиями, песнями, сказками. Ритмическое совпадение загадки со считалками, позволяет ей выполнять ту же функцию – развитие ритмических способностей у детей.

Сказка способствует становлению психических процессов у дошкольников и младших школьников, развивает образность мышления, воображения, обогащает фантазию. Характерные для сказок яркие персонажи, красочное повествование, легко запоминаются детьми, в результате ребенок способен

мимически и при помощи жестов изобразить движения, характер и свое отношение к предложенному сказочному персонажу. Богатое наследие народных сказок, позволяет использовать их для занятий физической культурой с детьми дошкольного возраста. В частности, использование эпизодов из известных сказок, во время исполнения основных движений. Рассмотрим на примере сказки «Колобок».

- «Колобок покатился по тропинке» - Дети становятся друг напротив друга, на расстоянии 3-5 м. Поочередное катание мяча друг другу двумя руками, прощальное махание «колобку», поочередно меняя руки. - «Катится, катится колобок, а навстречу ему медведь» - ходьба на четвереньках. И т.д. А также возможно использование и известных авторских сказок (С.Я. Маршак «Кошкин дом» и др.), используя в качестве дополнения загадки, потешки. Детский обрядовый фольклор включает в себя и песни, праздничного и календарно-обрядового цикла.

Народная мелодика песен несет в себе несколько функций:

- Является фоном для создания эмоционального настроения
  - Способствует формированию согласованности движений в коллективе, а также ритмическому рисунку песни, его динамике.
  - Развивает творческое мышление, так как, чтобы отразить характер произведения, необходимо образно воспринимать содержание песни.
- Зачастую песни сопровождалась движением, именно музыка способствовала «качественной» скоординированности действий, слитности, ритмичности, художественной выразительности. Движения в сочетании с песенно-музыкальным аккомпанементом способствуют развитию у детей пространственно-временного ориентирования. Поскольку все движения детей связаны с ритмом, заданным песней, происходит координация всей системы детского организма (дыхательной, сердечно-сосудистой, мышечной, нервной), а также народное пение оказывает положительное влияние в эмоционально-психологическом плане, что, несомненно, благотворно сказывается на детском организме. Зачастую в педагогике различные виды деятельности детей младшего возраста, дополняют песенным сопровождением (хороводы, народные танцы, игры).

Детские игры по праву можно отнести к сокровищнице народной культуры. Издавна игра выполняла две основные функции:

- Эстетическая – получение знаний об окружающем мире, психологическое развитие.
- Практическая – получение опыта, физическое развитие.

Русская игра характеризуется структурной простотой, разновозрастной доступностью. Характерными особенностями является вариативность и импровизационность, что способствует сохранению интереса и жизнестойкости игр.

Детские народные игры всегда вызывали интерес у исследователей, среди них: В.И. Даль, П.Ф. Лесгафт, А.У. Зеленко и др. Уже в начале XX столетия было издано около ста сборников игр. П.Ф. Лесгафт в физическом воспитании детей отдавал предпочтение народным играм, так как в

сравнении с физическими упражнениями, игровые образы и игровые сюжетные линии, более доступны и понятны детскому воображению, кроме того одновременно с развивающей составляющей, игра несет и воспитательную нагрузку.

Учитывая опыт своих предшественников, современные педагоги на своих занятиях физической культурой, используют разнообразные народные подвижные игры или игровые упражнения на их основе, включая в свой арсенал игры, которые соответствуют поставленным задачам занятия. Для рассматриваемой категории детей рекомендуются широко известные: «Горелки», «Зайцы в лесу», «Змейка» и т.д. Игры зачастую сопровождаются разными видами детского фольклора (жеребьевки, считалки, скороговорки, дразнилки, потешки).

В дошкольном образовании зачастую, на занятиях используют элемент театрализации в комплексе с элементами физкультуры, включающие в себя упражнения на развитие пантомимики, мимики, имитационных движений. «Имитация отличается эмоциональной насыщенностью. В ней более образно представляется определенная сторона движения. Легко, бесшумно «спрыгивают птички с ветки»; вперевалочку, широко расставляя ноги, идет «неуклюжий косолапый медведь»; весело, задорно, высоко поднимая ноги, шагает «петушок - золотой гребешок». Мимически изображая эмоции и переживания разных сказочных героев (например, Зайца из сказки «Заюшкина избушка»), дети не только развивают эмоциональную сферу, но и тренируют мышцы лица. Вживаясь в роли сказочных персонажей, подражая повадкам животных, птиц, деятельности взрослого человека, ребенок кроме воспитания, тренирует свой организм в физическом плане.

Можно заключить, что практически все детские игры содержат народнопоэтический текст и являются ценнейшим воспитательным средством, психологического, эмоционального и физического развития детей дошкольного и младшего школьного возраста. Кроме того, народная игра содержит и образовательный аспект – знакомит детей с традициями народа, а также их обычаями и обрядами, в современном бытовании утратившими свою актуальность.

К одной из распространенных форм занятий физической культурой с дошкольниками относится ритмическая гимнастика. Уже в этом возрасте дети имеют способность к выполнению упражнений танцевального характера, это позволяет использовать в комплексах упражнений русскую народную музыку, чередуя темп упражнений в соответствии с ритмическим рисунком мелодии. Занятия ритмики в народном стиле, делают занятия более привлекательными, понятными, знакомят детей с основными национальными традициями, что не маловажно – укрепляют здоровье. Таким образом, креативный подход к физическому воспитанию детей дошкольного возраста, с привлечением багажа фольклора, стимулирует развитие как образно-эмоциональной сферы, так и активное развитие

координационно-выразительной техники выполнения различных движений, укрепляет физическое здоровье в целом, активизирует интерес и стремление ребенка заниматься физической культурой.

Использованные источники:

1. Асташина М.П. Роль фольклора в физическом воспитании дошкольников. Место фольклора в физическом воспитании детей дошкольного возраста: сайт для педагогов, воспитателей, студентов, родителей Кладовая развлечений. – [Электронный ресурс]. URL: <http://kladraz.ru/> Кладовая развлечений международный портал (дата обращения 26.09.2018).
2. Бакланова Т. И., Блинова Г. П., Блох О. А. Народная художественная культура: учебник / под ред. Баклановой Т. И., Стрельцовой Е. Ю. – М., 2000. – 344с.
3. Лесгафт П.Ф. Избранные труды / сост. И. Н. Решетень, – М.: Физкультура и спорт, 1987. – 358 с.
4. Неволина О.Н. Методика и организация проведения подвижных игр на уроках в начальной школе // Физическое воспитание. Методические разработки. – Продленка образовательный портал – [Электронный ресурс]. URL: <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/viewprofile/2336.html> (дата обращения 29.09.2018).
5. Пинегина О. Использование фольклора в современном обучении дошкольников. – Международный образовательный портал МААМ. Ру – [Электронный ресурс]. URL: <https://www.maam.ru/detskijasad/ispolzovanie-folklora-v-sovremenom-obucheni-doshkolnikov.html> (дата обращения 30.09.2018).
6. Указ Президента Р.Ф. №808 от 24.12.2014г. Основы государственной культурной политики // СПС Консультант Плюс – [Электронный ресурс]. URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_172706/794f61e017718ffdc01e7af2e023edc189680f5f](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_172706/794f61e017718ffdc01e7af2e023edc189680f5f) (дата обращения 01.10.2018).