

заседание ММО
музыкальных руководителей ДОУ

**«Роль и значение организации театральной
деятельности детей дошкольного возраста в
условиях ДОУ»**

Долгушева Любовь Николаевна,
музыкальный руководитель
МАДОУ детский сад № 35

28 августа 2024 г.

“Театр – это волшебный мир.
Он дает уроки красоты, морали
и нравственности.

А чем они богаче, тем успешнее
идет развитие духовного мира детей...”

(Б. М. Теплов)

Театр как один из самых доступных и понятных детям видов искусства способствует повышению общей культуры ребенка и формированию правильной модели поведения в современном мире. При этом дошкольники могут быть как зрителями театрального действия, так и его участниками.

Театральная деятельность — это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что-то связана игрой. Всякую свою выдумку, впечатления из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел и что его заинтересовало, и получая огромное эмоциональное наслаждение **Театр** — один из самых доступных видов искусства для детей, помогающий решить многие актуальные проблемы педагогики и психологии связанные с художественным образованием и воспитанием, формированием эстетического вкуса, нравственным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности, воспитанием воли, развитием памяти, воображения, фантазии, речи, созданию положительного настроения, решением конфликтных ситуаций через игру.

Театр радует детей, развлекает и развивает. Именно поэтому театрализованную деятельность так любят дети, а педагоги широко используют её в решении задач, связанных с образованием, воспитанием и развитием ребёнка.

Театрализованная деятельность помогает ребенку решать проблемные ситуации, преодолевать робость, неуверенность и застенчивость.

Ведущая роль в организации театрализованной деятельности отводится педагогу. Необходимо, чтобы педагог сам умел не только выразительно читать или рассказывать, но и был готов к любому «превращению», т. е. сам владел основами актерского мастерства, а также основами режиссерских умений. От воспитателя зависит выразительность речи детей в процессе театрализованной игры, формирование интереса к игре, импровизации, желание включиться в спектакль, расширение игрового опыта.

Приобщение дошкольников к театру я начинаю с театра картинок. Это первый шаг к «оживлению» персонажей художественного произведения и действий, производимых ими. Прост и доступен восприятию малышей настольный театр. Дети третьего — четвертого года жизни очень увлекаются событиями, происходящими на «сцене» что даже не замечают рук педагога, глубоко сопереживают героям сказки.

Дальше происходит знакомство с перчаточной куклой. Дети очень любят занятия с этой куклой. Получается мини кукольный спектакль. Дети очень любят смотреть на ожившую куклу. Кукольный спектакль им близок, понятен и доступен. Дети видят знакомые и любимые куклы: мишку зайку, собачку, которые ожили, задвигались, заговорили, стали еще привлекательнее и интереснее. Дети быстро включаются в спектакль: отвечают на вопросы кукол, выполняют их поручения, дают советы, предупреждают об опасности и оказывают помощь героям спектакля.

Так же я провожу с детьми беседы по ознакомлению с театром. Мы обсуждаем с ними вопросы: «Что делают в театре зрители?», «Кто шьет для артистов костюмы?», «Кто участвует в спектакле?», «Как надо вести себя в театре?», «Как пройти к своему месту, если другие зрители уже сидят?», «Для чего нужен антракт?». После бесед на эти темы я стараюсь чтобы дети разыграли сценки на закрепление правил поведения в театре. Например: дети выбирают «кассира», рисуют билеты. Стулья заранее расставляем как в зрительном зале и дети, купив билеты, заходят в «зрительный зал». «Зрители» просят помощи найти место, «билетер» помогает им находить свои места. «Зрители» благодарят за помощь, извиняются при проходе по ряду и т. д.

Конечно, не все сразу получится. Дети скованны, речь пока невыразительная. Я работаю с ними над интонацией, жестами, мимикой. Выбираем сказку, читаем, обсуждаем, рисуем и лепим по мотивам произведения, слушаем музыку. Процесс репетиций — это процесс творческого переживания и воплощения.

В нашем детском саду в каждой группе созданы театрализованные зоны, где собран богатый дидактический материал: разные виды театра (конусный, кукольный, пальчиковый, настольный, теневой, театр куклы-бибабо, театр «Забавная перчатка», театр «Вязанная игрушка» и др.) Оформлены папки «Детям о театре», «Театральные профессии», «Виды театра» и др. Яркие маски к сказкам привлекают внимание детей.

В подготовке театрализованных представлений участвует весь коллектив детского сада: совместно с воспитателями готовим декорации, афиши, разрабатываем эскизы костюмов. Вместе с музыкальным руководителем подбираем музыкальные произведения, разучиваем их, работаем над постановкой танцев. Делимся своим опытом с коллегами.

Список литературы:

1. Акулова О. **Театрализованные игры.** // **Дошкольное воспитание.** - 2005. - № 4. - С. 24.
2. Бочкарева Л. П. **Театрально-игровая деятельность дошкольников:** Методическое пособие для специалистов по дошкольному образованию. - Ульяновск, ИПКПРО, 1993. - 48 с.
3. Кошманская И. П. **Театр в детском саду** (Серия «Мир вашего ребенка»). - Ростов н/ Д: изд-во «Феникс», 2004. - 320 с.
4. Маханева М. Д. **Театрализованные занятия в детском саду:** Пособие для работников дошкольных учреждений. - Москва. Издательство «ТЦ Сфера», 2004. - 128 с.
5. Петрова Т. И., Сергеева Е. Л., Петрова Е. С. **Театрализованные игры в детском саду:** Разработки занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями. - М.: Школьная пресса (Дошкольное воспитание и обучение. Приложение к журналу «Воспитание школьников». Выпуск 12, 2000. - 128 с.
6. Царенко Л. И. **От потешек к Пушкинскому балу.** - М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 1999. - 160 с.
7. Щеткин А. В. **Театральная деятельность в детском саду.** Для занятий с детьми 4-6 лет / под ред. О. Ф. Горбуновой. - М.: Мозаика-Синтез, 2007. - 144 с.

