

Семинар-практикум
учителей-логопедов

**«Роль сказки в коррекционной работе
учителя-логопеда»**

Бывшева Татьяна Викторовна,
учитель-логопед
МАДОУ детский сад № 20

26 апреля 2024 г.

В современном мире стремительно растет количество не говорящих детей в 2, 3, и даже 4 года. Специалисты связывают этот стремительный рост не говорящих детей с тем, что родители все больше доверяют воспитание своих детей современным гаджетам. Родители не общаются со своими детьми, а мы с вами знаем, что речь формируется только при живом общении.

Русский народ придумал огромное множество малых фольклорных форм: сказки, потешки, прибаутки, колыбельные песни. Современные дети всего этого лишены. Учителя логопеды в своей работе с детьми все больше прибегают к русскому фольклору. Дети слышат мелодику русской речи, развивается чувство языка, а это очень важно для развития речи, при многократном повторении у ребенка появляется желание повторять интонацию и отдельные слова, а потом и договаривать целые строки. Целенаправленное формирование связной речи имеет важнейшее значение в общей системе логопедической работы с детьми. Оно осуществляется в процессе разнообразной практической деятельности при проведении игр, режимных моментов, наблюдений за окружающим и др.

Одним из наиболее эффективным развивающим и коррекционным средством для развития всех сторон речи в работе с детьми является-сказка.

Сказка максимально ориентирована на потребность ребёнка в эмоциональном общении с логопедом, в ней дети одновременно участники и зрители происходящего. Во время работы над сказкой дети обогащают свой словарь, идет работа над автоматизацией поставленных звуков и введение их в самостоятельную речь. Тексты сказок помогают правильно строить диалоги, влияют на развитие связной монологической речи. Развивается просодическая сторона речи: тембр голоса, его сила, темп, интонация, выразительность. В занятие-сказку легко и органично включаются задания на развитие психофизической сферы детей: игры и задания на внимание, голосовые и дыхательные упражнения, упражнения на развитие всех анализаторных систем. Использование сказочного сюжета позволяет добиваться устойчивости внимания и поддержания интереса на протяжении всего занятия. При отборе сказок учитываются возрастные, речевые, физиологические и психологические особенности детей группы. Нередко логопеду приходится адаптировать сюжет сказки с учётом вербальных и невербальных возможностей детей.

Занятие-сказка включает следующие элементы:

- логопедическую (артикуляционную) гимнастику – комплекс упражнений для укрепления мышц органов артикуляционного аппарата, рекомендованных Т. Буденной, О. Крупенчук, Т. Воробьёвой;
- чистоговорки для автоматизации и дифференциации всех звуков (по мере их постановки в речи);
- пальчиковую гимнастику для развития мелкой моторики, поскольку речь формируется под влиянием импульсов, идущих от рук;
- упражнения, этюды под музыку на развитие общей моторики, соответствующие возрастным особенностям детей, для мышечно-двигательного тренинга;
- вокально-артикуляционные упражнения для развития певческих данных и дыхания с музыкальным сопровождением и без него;
- песенки, стихи, потешки, сопровождаемые движениями рук, для развития плавности и выразительности речи, речевого слуха и речевой памяти, координационного тренинга;
- игры и упражнения на развитие словотворчества, расширение активного словаря детей, закрепление лексико-грамматического строя речи, развитие связной речи;

- кукольный (настольный) театр, игры драматизации.

Структура занятия не всегда включает все перечисленные элементы, варьируется от поставленных задач к занятию.

Этапы работы со сказкой:

1. Знакомство со сказкой. На данном этапе используются - картинный материал, фланелеграф.

2. Работа со сказкой (знакомство с героями, беседа по содержанию). Используются мягкие игрушки, картинный материал.

3. Пересказ сказки. Для наилучшего запоминания сюжетной линии – используются мнемотаблицы и схемы-модели (по методу мнемотехники, или мнемоника, в переводе с греческого – «искусство запоминания» автор Т.В. Большёва. Мнемотехника – это система методов и приёмов, обеспечивающих эффективное запоминание, сохранение и воспроизведение информации. Что заметно облегчает детям овладение связной речью; кроме того, наличие зрительного плана-схемы делает сказки (рассказы) чёткими, связными и последовательными. Мнемотаблица – это схема, в которую заложена определённая информация. На таблице изображены нецветные символы, так как дети старшего возраста (для младшего и среднего дошкольного возраста необходимо давать цветные мнемотаблицы, так как в памяти у детей быстрее остаются отдельные образы: лиса – рыжая, мышка – серая, ёлочка – зелёная).

4. Развитие творческих способностей у детей (театрализация (драматизация) сказки, как результативность проделанной работы с детьми). Разнообразие видов театра при работе с одной сказкой сохраняет заинтересованность детей в этом процессе деятельности. На каждое занятие с детьми используются различные виды театров: пальчиковый, настольный разных подвидов – резиновый, деревянный, матерчатый, вязанный, конусный, плоскостной, теневой.

Главный принцип достижения эффективности в работе – индивидуальный подход к каждому ребёнку, учёт его возрастных, психофизиологических и речевых возможностей.

Положительными результатами работы можно назвать следующее:

- процесс автоматизации и дифференциации звуков, закрепление их в речи происходит в увлекательной форме и без принуждения. Речь ребёнка становится значительно грамотнее, лексически обогащённой. Улучшается просодическая сторона речи: голос у детей становится более выразительным, жесты и движения плавными и согласованными с речью.

- использование занятий–сказок в логопедической работе с детьми помогает изменить не только негативное отношение ребёнка к своему речевому дефекту, но и сделать его более инициативным, эмоциональным, коммуникабельным.

Таким образом, сказка является универсальным, комплексным методом воздействия в коррекционной работе логопеда.