

Методический семинар  
для заместителей заведующих по ВОР  
муниципальных дошкольных  
образовательных учреждений БМР

**«Использование технологии «буктрейлер» в  
работе воспитателя коррекционной группы для  
развития речи детей 5-7 лет»**

*Давыдова Анжела Сергеевна,*  
воспитатель МАДОУ детский сад № 20

30 ноября 2023 года

Основная коррекционная работа в группе с детьми с тяжёлыми нарушениями речи - направлена на развитие речи.

У вновь прибывших в группу детей были диагностированы следующие проблемы в развитии речи:

- недостаточный словарный запас;
- речь состоит из простых предложений;
- дети не могут грамматически правильно построить предложение;
- не могут сформулировать вопрос, построить даже краткий ответ;
- не могут построить монолог: например, сюжетный или описательный рассказ на предложенную тему, пересказ текста своими словами;
- не умеют использовать интонации, регулировать громкость голоса и темп речи;

Пребывание ребенка в цифровом пространстве, в мире гаджетов, заменяющее живое общение с родителями, чтение книг, стало одной из причин нарушения в развитии речи детей! Родители крайне редко читают сами и ещё реже читают детям. В результате этого дети и в детском саду без желания слушают художественные произведения.

Познакомившись с технологией «Буктрейлер», мне захотелось поэкспериментировать и посмотреть - вызовет ли интерес, желание читать у детей данная инновация.

Вначале я решила на просторах интернета найти уже готовый «Буктрейлер» и представить его детям.

Мой мини - эксперимент начался с создания «Буктрейлера» по произведению В. Катаева «Цветик-семицветик».

Работу я разделила на этапы:

1. Этап - просмотр «Буктрейлера».
2. Этап - беседа по содержанию, направленная на дальнейшее восприятие литературного произведения.

Вначале я познакомила с понятием «Буктрейлер». Ребята посмотрели «Буктрейлер» к сказке В. Катаева «Цветик-семицветик» и порассуждали о том, что же такое «Буктрейлер» (Влад и Миша сказали, что они видели такое в кинотеатре перед просмотром мультфильма).

В ходе беседы детям задавались вопросы:

- Что вам понравилось?
- Что больше всего понравилось? Почему?
- О чём хотел писатель нам рассказать?

В конце беседы необходимо было подвести к главной мысли произведения.

- Как бы вы назвали эту сказку? Почему? (Волшебный цветок).
- Вам интересно узнать, что дальше произошло?

Для этого надо прочитать всю сказку.

3. Этап - Чтение. (Восприятие художественного произведения).
4. Этап - Заключительный (Создание творческого продукта).

Применяли технику речевых тренингов Т.А. Куликовой, работали по сюжетным иллюстрациям сказки. Использовали игровые упражнения: «Закрой глаза, представь место, изображённое на картинке», «Узнай фрагмент сказки и скажи, чего не хватает на картинке?». Развивали мелкую моторику, дети рисовали и лепили (в технике пластилинографии).

Итогом речевой работы стали рассказы (монологи) детей о том, какое бы ещё доброе дело они могли сделать, если бы у них был всего один лепесток волшебного цветка - желаний.

Ребятам очень понравилось «Необычное» чтение. Они спрашивали: «А ещё будет фильм? Мы будем читать?»

А самое главное в глазах ребят появился интерес!

**Таким образом, технология «Буктрейлер», выступила мотивацией развития интереса к книге, как средства формирования речевого развития детей.**

Использование технологии «Буктрейлер» в работе детьми решает такие задачи как:

- развитие речи, творческого потенциала детей,
- реализация потребности детей в общении друг с другом,
- воспитание нравственных качеств личности,
- развитие умения работать в команде и сотрудничать друг с другом; привлечение внимания к художественной литературе;
- развитие самостоятельности и инициативности.

Воспитанники очень увлеклись темой «Буктрейлеров», стали задавать вопросы о том, как он создается, и мы вместе решили создать свой «Буктрейлер».

**Этапы работы по созданию «Буктрейлера»:**

- 1) Мы выбрали рассказ Виктора Драгунского, из серии «Денискины рассказы» «Тайное становится явным».
- 2) Ещё раз прочитали произведение.
- 3) Написали сценарий.
- 4) Затем была визуализация сценария (выбор героев, разучивание текста, постановка).
- 5) Съёмка и видеомонтаж.

При написании сценария, в начале нашего творческого пути основная роль принадлежала мне, я предложила идею сценария, а дети, включаясь в деятельность, добавляли ее своими предложениями.

Дети имели представление о том, как может выглядеть «Буктрейлер»: использовалось видео с беседой детей, слайды, кусочек фильма и т. д.

Результатом нашей деятельности стал «Буктрейлер» по произведению Виктора Драгунского «Тайное становится явным».

В процессе съёмки и записи дети учились вести себя перед камерой, вживались в роль в нужный момент при записи текстов, активно работали над своей дикцией и эмоциональной выразительностью.

Творческая атмосфера на протяжении всей работы помогала детям активно взаимодействовать друг с другом.

В конце работы над «Буктрейлером», мы просматривали результаты нашего труда на большом экране. И решили, что обязательно покажем «Буктрейлер» ребятам из других групп детского сада.

Дети были воодушевлены, испытывали бурю эмоций, гордились собой. Они сказали о том, что наш фильм лучше, чем мультфильм из интернета. Все хотели продолжения работы, а те, кто не принимал участия, очень активно заявили о своем желании.

А самое главное ребята делились с родителями своими общими успехами, что внесло эмоциональный отклик у родителей и вызвало желание читать и участвовать в создании следующих «Буктрейлеров».